



RESEÑAS

Revista **Complutense de Educación**

ISSNe: 1988-2793

<http://dx.doi.org/10.5209/RCED.57353>EDICIONES
COMPLUTENSE

Del individuo al aprendizaje colaborativo (I). La Historia y la Historia del Arte ante los retos de la innovación educativa

Autor: Juan Antonio Sánchez López y Antonio Rafael Fernández Paradas (coords.)

Editorial: ExLibric

Año de publicación: 2015

Número de páginas: 242

ISBN: 978-84-16110-56-8.

A lo largo de la última década, como consecuencia de su incorporación al denominado Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), la Universidad española en su conjunto ha afrontado el reto de adaptar sus titulaciones y planes de estudios con objeto de converger con los diferentes sistemas europeos de educación superior, alcanzando los objetivos marcados por el conocido como “Plan Bolonia”, siendo el principal de ellos favorecer la movilidad de estudiantes, profesores e investigadores. Esta adaptación ha representado, como no podía ser de otra manera, un enorme esfuerzo —tanto por parte del alumnado como del profesorado—, que se ha visto marcado en los últimos años por los recortes presupuestarios introducidos en el sector educativo a raíz de la aún reciente crisis económica.

Este libro sería fruto y consecuencia de dicho esfuerzo, y de la necesidad de acomodar la docencia universitaria a los retos del aprendizaje colaborativo, centrando en los estudiantes el trabajo de comprensión y entendimiento de las materias impartidas, en detrimento de las clases magistrales, modelo de enseñanza que había dominado en la Universidad española hasta la adopción del “Plan Bolonia”.

La obra tiene su origen en el trabajo y resultados de un Proyecto de Innovación Educativa (PIE13-102) de la Universidad de Málaga y de unas jornadas de estudio celebradas en dicha universidad en el año 2014, en el marco de dicho PIE. Está compuesta por diez aportaciones, muy distintas entre sí, tanto por su temática como por su aproximación a la misma, dado que abarcan el campo de la Geografía, la Historia y la Historia del Arte, y son debidas a docentes universitarios con amplia experiencia en sus respectivos campos. Aparecen ordenadas en dos bloques diferenciados, abarcando cuestiones patrimoniales-educativas el primero de ellos, y documentales y archivísticas el segundo. El hilo conductor de todas ellas, que proporciona coherencia y cohesión al volumen, es la preocupación de los autores por innovar en la didáctica y enseñanza en el área de las Humanidades, e igualmente, por incorporar de manera efectiva las Tecnologías de la Información y Conocimiento (TIC) al trabajo y experiencias del aprendizaje de los estudiantes.

Tal y como explican en su introducción sus coordinadores, el libro pretende ser un “vehículo de reflexión crítica” que ponga de manifiesto “el universo de posibilidades que las nuevas tecnologías de la información y la comunicación” ofrecen a los historiadores en su trabajo docente (p. 14). Sin embargo, esta motivación no se aprecia en todas y cada una de las aportaciones, quizá debido al carácter más teóri-

co que teórico-práctico de algunas de ellas. No obstante, cada uno de los capítulos ofrece una experiencia metodológica concreta, que no solo quiere reflexionar, sino también servir de guía o inspiración para otros docentes universitarios. Un comentario particular merece el capítulo 7 de la obra, que está basado en la realización de una encuesta realizada en el año 2014 a los estudiantes del Grado de Historia de la Universidad de Málaga. Dicha encuesta reveló las enormes carencias que mostraba el alumnado en relación al conocimiento de los archivos y de su funcionamiento, que al fin y al cabo son la base sobre la que se sustenta el trabajo de los historiadores. Al mismo tiempo, este caso ejemplifica los enormes desafíos que tienen aún por delante los docentes universitarios, particularmente los del campo de las Humanidades, a la hora de conseguir que los nuevos Grados, más allá de proporcionar un título académico, sean una preparación efectiva para el futuro laboral de los estudiantes.

Este libro se nos presenta así como una herramienta y un recurso que resulta de especial interés para todos aquellos profesores universitarios del área de las Humanidades interesados en la innovación docente, y en hacer efectivo, mediante su trabajo, los principios que rigen el aprendizaje colaborativo.

Nuria Rodríguez Martín
Universidad del País Vasco
nuria.rodriguez.martin@ghis.ucm.es